



AUTHENTICITY STUDIES

International Journal of Archaeology and Art

ISSN 2785-7484

Issue n. 1 / 03.2022

<https://authenticity-studies.padovauniversitypress.it/issue/1/1>

/1.0





UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Università degli Studi di Padova
Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica
Piazza Capitanato, 7 - 35139 Padova (PD)



PROGETTO
MEMO

PADOVA
UP

Authenticity Studies. International Journal of Archaeology and Art is an international and independent journal based on a peer review system and dedicated to studying the methods of attribution and authentication of authentic archaeological and historical-artistic artefacts. *Authenticity Studies* is an **open-access electronic journal** (with ISSN). It is based on an anonymous and **international double peer review system**.

Authenticity Studies does not foresee any financial contribution from the Authors or any expenses for the Readers.

Founded by Monica Salvadori (Editor in Chief), Federica Toniolo, Andrea Tomezzoli, Marta Nezzo, Monica Baggio and Luca Zamparo, *Authenticity Studies. International Journal of Archeology and Art* is a journal of the **Department of Cultural Heritage of the University of Padova** and is published by **Padova University Press**.

EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief

Monica Salvadori, University of Padova
monica.salvadori@unipd.it

Advisory Board

Ilaria Andreoli, Centre National de la Recherche Scientifique
Elena Calandra, MiC, ICA
Giuliana Calcani, University of Roma Tre
Alessandro Naso, University of Napoli Federico II
Mauro Natale, University of Geneva
Marta Nezzo, University of Padova
Vinnie Norskov, Aarhus University
Roberto Riccardi, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale
Peter Stewart, University of Oxford
Federica Toniolo, University of Padova

Editorial Board

Gilberto Artioli, University of Padova
Monica Baggio, University of Padova
Marta Boscolo Marchi, Museo d'Arte Orientale, MiC
Spike Bucklow, University of Cambridge
Emanuele Marcello Ciampini, University Ca' Foscari of Venice
Neil Brodie, University of Oxford
Tommaso Casini, IULM University
Noah Charney, University of Ljubljana
Martine Denoyelle, Institut national d'histoire de l'art

Frederic Elisg, University of Geneva
Thierry Lenain, Université Libre de Bruxelles
Francois Lissarrague †, EHESS
Isabel Lopez Garcia, University of Málaga
Christina Mitsopoulou, University of Thessaly
Marianne Moedlinger, University of Genova
Paolo Moro, University of Padova
David Scott, Int. Inst. for Conservation of Historic and Artistic Works
Arianna Traviglia, University Ca' Foscari of Venice
Andrea Tomezzoli, University of Padova
Gennaro Toscano, Bibliothèque nationale de France
Christos Tsirogiannis, Aarhus University
Massimo Vidale, University of Padova
Christopher Wood, New York University
Donna Yates, Maastricht University
Luca Zamparo, University of Padova

Managing Editor

Luca Zamparo, University of Padova
luca.zamparo@unipd.it

Assistant Editors

Elisa Bernard, IMT School for Advanced Studies Lucca
Clelia Sbrolli, University of Padova
Giulia Simeoni, University of Padova
Eleonora Voltan, University of Padova - University of Málaga

In copertina

Vista frontale del frammento di parapetto messo in vendita il 20 luglio 2020. © HVMC / Bianca Massard.

ISSN 2785-7484

Rivista scientifica in fase di registrazione presso il Tribunale di Padova

© Padova 2022, Padova University Press
Università degli Studi di Padova
Via 8 Febbraio 1848, 2 - 35122 Padova (PD)
Tel. +39 049 8273748, Fax +39 049 8273095
padovauniversitypress@unipd.it - authenticity.studies.dbc@unipd.it
www.padovauniversitypress.it



"This work is licensed under a Creative Commons Attribution International License (CC BY-NC-ND) (<https://creativecommons.org/licenses/>)"

Progettazione ed elaborazione grafica: www.publicad.it



Index

04 **Editorial**

Monica Salvadori, Federica Toniolo, Andrea Tomezzoli, Marta Nezzo, Monica Baggio, Luca Zamparo

ESSAYS

07 **For Fame or Fortune: Forgery of Archaeological and Palaeontological Artefacts**

Noah Charney

17 **Può Winckelmann dialogare con Authenticity?**

Maria Elisa Micheli

30 **À propos d'un vrai-faux fragment de balustrade amarnienne**

Maxence Garde & Marta Valerio

43 **Il carro della collezione Marchetti: analisi preliminare**

Daniele Zumerle

63 **Note su un falso cratere pestano nella collezione Rossi di Padova**

Alessandra Cannataro

81 **Falsi e pastiche. Considerazioni su un gruppo di legature "romaniche" del XIX secolo**

Alessia Marzo

105 **Un quadro a olio riferito a Domenico Induno: un esercizio di attribuzione**

Alberto Corvi

123 **A short genealogy of authenticity. Tracing concepts of the real in the preservation discourse from the 19th century to today**

Alexander Stumm

130 **Fake originals or authentic replicas? Authenticity and conservation practices of historic vehicles**

Francesca Benetti

143 **La copia cinese come fonte di nuova autenticità. Analisi storico-artistica del fenomeno, delle sue conseguenze nel sistema dell'arte e nel rapporto con l'Occidente**

Nicole Galaverni

167 **Better Sensors, Better Forgers: An Adversarial Loop**

Irina-Mihaela Ciortan, Sony George, Jon Yngve Hardeberg

REVIEWS

194 **Satiryca signa. Estudios de Arqueología Clásica en homenaje al Prof. Pedro Rodríguez Oliva**

Isabel López García

196 **A multidisciplinary operational protocol for the study of manuscripts and metals: proposals by Ahmed Hosni**

Luca Zamparo

197 **Alceo Dossena e il Rinascimento italiano dell'Otto-Novecento**

Elisa Bernard

José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar (eds.)

Satiryca signa. Estudios de Arqueología Clásica en homenaje al Prof. Pedro Rodríguez Oliva

Comares, Granada, 2020

ISBN: 978-84-1369-040-7

464 pp. / Colours

Satiryca signa. Estudios de Arqueología Clásica en homenaje al Prof. Pedro Rodríguez Oliva

Antes de concluir el año 2020, fue reconocida toda una vida dedicada a la investigación a la docencia con un sentido homenaje, la del Prof. Pedro Rodríguez Oliva, hombre ilustrado, de temprana vocación arqueológica y de arraigados valores universitarios. El acto se celebró el 17 de diciembre en la Sala de Rectores del Edificio del Rectorado de Málaga, presidido en nombre del Rector por el Vicerrector de Planificación Estratégica y Desarrollo Estatutario de la UMA, Gaspar Garrote intervino dando testimonio de la excelencia académica y humana del homenajeado y le hizo entrega de un ejemplar del libro al finalizar el encuentro (Fig. 1).



Fig. 1. Entrega del libro *Satiryca signa*. Sala de Rectores del Rectorado. Autor: Curro Moreno. Servicio de Comunicación, Universidad de Málaga.

Seguidamente, tomó la palabra en nombre de los editores, José Miguel Noguera Celdrán, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia, quien en una honesta *laudatio* expuso algunos detalles sobre la gestación de esta obra colectiva, tributo a la ejemplar trayectoria del maestro. Nacido en Algeciras (Cádiz), Pedro Rodríguez Oliva se formó en la Universidad de Valladolid bajo la dirección de D. Alberto Balil Illana, donde obtuvo su grado de Doctor en Historia en 1976. Se hubo

incorporado al Colegio Universitario de Málaga unos años antes, en 1973, tomando posesión como Catedrático de Arqueología de la Universidad de Málaga en 1989. Especialista en cualesquiera de los campos de la Arqueología Clásica, es Miembro correspondiente de Instituto Arqueológico Alemán de Berlín (1989), Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga (2001) y Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia (2014), entre otras instituciones científicas de España y del extranjero, testimonio de su proyección internacional. Mas los inicios del Prof. Rodríguez Oliva en Málaga, están ligados al nacimiento de nuestra Universidad. Es por ello que, entre sus incontables méritos debe ser recordado por haber impulsado la gestación de una escuela arqueológica en nuestra ciudad. *Satiryca signa. Estudios de Arqueología Clásica en homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva* (Fig. 2), es un volumen que nace como resultado de la fecunda colaboración de discípulos, colegas y amigos que brindan sus estudios a fin de honrar a Pedro Rodríguez Oliva por su jubilación.

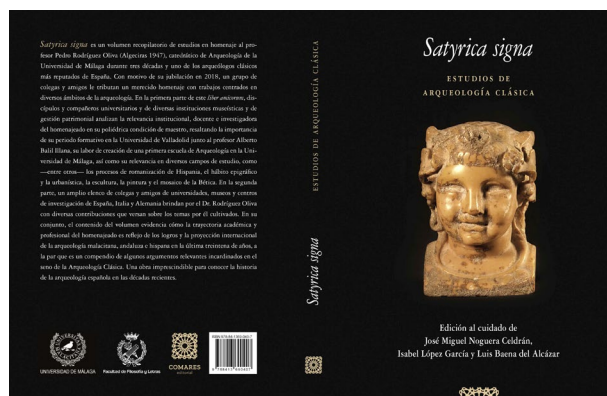


Fig. 2. Portada del volumen *Satiryca signa. Estudios de Arqueología Clásica en homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva*.

José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar (eds.)

Satiryca signa. Estudios de Arqueología Clásica en homenaje al Prof. Pedro Rodríguez Oliva

Comares, Granada, 2020

ISBN: 978-84-1369-040-7

464 pp. / Colours

El libro se abre con un elenco de instantáneas de su vida, seguido por loables prefacios institucionales bajo las rúbricas del Rector de la Universidad de Málaga, el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras y el equipo directivo del Departamento de Ciencias Históricas (pp. XV-XXII). Continúa con la presentación por los editores y las semblanzas de los Catedráticos Pilar León-Castro Alonso y José María Luzón Nogué, quienes dibujan un retrato personal de Rodríguez Oliva pleno de matices y aciertos (pp. XXIII-XXXV). Cierra este apartado una relación bibliográfica sobre su producción científica (pp. XXXVII-L). A continuación, la *pars prima* (pp. 3-109) suma trece aportaciones que tienen su enfoque en su dilatado ejercicio profesional y en el alcance científico de sus contribuciones en diversas vertientes de la arqueología. En la *pars secunda* (pp. 113-399) se incardinan veintitrés novedosos trabajos de reputados colegas españoles, italianos y alemanes. Como epílogo, una amplia *tabula gratulatoria* cierra la obra. El seno del libro atesora uno de los últimos estudios del Prof. Mario Torelli, publicado de modo póstumo. El descorazonador año 2020 nos legó a los estudiosos de la antigüedad clásica, la triste pérdida de este hombre docto y magnánimo, fallecido en septiembre en Palermo a los 83 años de edad, con la salud fatigada mas con un inquebrantable amor al conocimiento. Fue un arqueólogo de prestigio internacional, Catedrático de Arqueología e Historia del Arte Griego y Romano de la Universidad de Perugia y Premio Balzan de Arqueología Clásica en 2014. En Málaga nos visitó en 2016 acompañado de su dilecta esposa, Concetta Masseria, ofreciendo muestras de su nobleza y sabiduría. Se fortaleció entonces el vínculo académico y personal con el Prof. Rodríguez Oliva (Fig. 3), al punto que, dos años después en mayo de 2018, ingresaría como Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Fig. 3. Visita del Prof. Mario Torelli al Museo de Málaga en compañía del Prof. Pedro Rodríguez Oliva (17/10/2016). Autora: Isabel López.

El Prof. Mario Torelli será añorado como creador de una escuela arqueológica sempiterna en el mundo, vigente en el espíritu y en la labor de sus discípulos. En el seno de la comunidad arqueológica malacitana ha dejado una profunda huella y un imborrable recuerdo. En conclusión, esta publicación está destinada a trascender en la historiografía de la arqueología reciente, tanto por compilar en un único volumen las líneas de investigación más contemporáneas de la mano de renombrados investigadores europeos, como por mostrar un retrato certero de Pedro Rodríguez Oliva, un merecido honor por su entrega incansable al saber y a la labor docente, desde su vocación de servicio universitario.

Isabel López García
Universidad de Málaga
 milopez@uma.es



DIPARTIMENTO
DEI BENI CULTURALI
ARCHEOLOGIA, STORIA
DELL'ARTE, DEL CINEMA
E DELLA MUSICA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



PROGETTO
MEMO



Progetto grafico e stampa
Publicad - Udine
www.publicad.it - www.pcrea.it

Edizione / 1.0
Anno 2022

